



Министерство культуры Российской Федерации
Российский государственный институт сценических искусств
ОТДЕЛ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИСУРЫ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

«Искусство жить на сцене. Демидовские этюды»

Авторы-составители:
Иванова Алиса Ахмедиевна, доцент

УТВЕРЖДЕНА приказом от 12.01.2022 г. № 8-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

24.12.2021

Рег. номер – ДПК-15

Санкт-Петербург

2021

I. Организационно-методический раздел

1. Цели

Курс повышения квалификации направлен на ознакомление слушателей с базовыми и новейшими приемами профессионального обучения артистов и режиссеров в Российском государственном институте сценического искусства: школой живого актера Н.В. Демидова, ученика и соратника К.С. Станиславского. Демидов, однако, разработал свой, отличный от Станиславского, метод взращивания свободы и произвольности в актере с момент сценического творчества. Этот способ свободно и без насилия над творческим аппаратом актера «запускает» живой и неделимый процесс рождения роли. Один из главных принципов демидовского метода - это глубокое погружение в подсознание актера, где зарождается творческий импульс и «эмбрион» роли.

Цели тренинга:

- познакомить участников с базовыми принципами школы Демидова;
- дать опыт погружения в глубины творческого подсознания;
- освоить основы техники Демидовских упражнений и этюдов;
- довериться собственной творческой природе;
- получить опыт особых творческих состояний сознания;
- освоите способы целостного и естественного погружения в творческий процесс.

2. Задачи

1. Обучить слушателей методу самостоятельного или коллективного творческого поиска, при помощи реализации специальных средств и методов получения сценических навыков. Повысить уровень стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами. Усовершенствовать способность к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

2. Усовершенствовать практику взаимодействия с речью, с возможностями дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

3. Обучить слушателей с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги. преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

4. Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

3. Роль программы в профессиональной деятельности слушателя

В результате освоения программы повышения квалификации обучающиеся (слушатели) приобретут знания, позволяющие им более эффективно осуществлять свою профессиональную и творческую деятельность по профилю работы.

4. Требования к уровню освоения программы

Программа рассчитана на обучение педагогов, преподающих актерское мастерство, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино».

Слушатель должен обладать:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
 способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья,

готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16)

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Быть способны к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести

роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Слушатели должны уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги. Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Тема 1. Н.В. Демидов и К.С. Станиславский

Тема 2. Демидовские гаммы.

Тема 3. Знакомство с техникой демидовского этюда

Тема 4. Демидовские этюды без данных обстоятельств

6. Распределение часов по темам

| Темы | Часы | | |
|---|--------|---------------------|-------------------|
| | Лекции | Практ. (семинар) | Самост. работа |
| Тема 1. Н.В. Демидов и К.С. Станиславский | 2 | | 2 |
| Тема 2. Демидовские гаммы. | | 6 | 4 |
| Тема 3. Знакомство с техникой демидовского этюда | | 2 | 2 |
| Тема 4. Демидовские этюды без данных обстоятельств | | 10 | 8 |

| | | | |
|---------------------|-----------------|-----------|-----------|
| ВСЕГО: | 2 | 18 | 16 |
| ИТОГО часов: | 36 часов | | |

III. Форма итоговой аттестации

Зачет

IV. Рекомендуемая литература

1. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 4-х томах. СПб. Гиперион, 2004
2. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова. Демидовские этюды. М., ГИТИС, 2014
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2. М., 1989
4. Как рождаются актеры. СОТИС, СПб, 2001

V. Календарный учебный график.

4 календарных дня по 5 академических часов, включая зачет

График учебного процесса

В соответствии с расписанием